



Д.Е. Бердникова

Малые жанры альбомной девичьей культуры

Рукописный девичий альбом относится к числу новых объектов изучения в отечественной фольклористике. Работа по изучению рукописных альбомов началась сравнительно недавно в русле исследования современного городского фольклора. Между тем история русского рукописного альбома насчитывает почти три столетия, на протяжении которых альбом испытывал значительные изменения своего содержания и внешнего вида, но остался при этом распространенным и исключительно интересным явлением культуры.

Современный исследователь-фольклорист С.И. Борисов разделил жанры современных девичьих альбомов на неальбомные и альбомные [Борисов, 2002, с. 23–24].

Итак, в неальбомные жанры девичьей рукописной культуры он отнес анкеты («вопросники»), новогодние «пожеланники», дневники (личный и коллективный), письмо «счастливому солдату», эпистолярные клише в девичьей переписке. Центральным малым жанром альбомной романтической девичьей культуры выступает альбом-песенник, рассмотрению которого посвящена настоящая статья.

Основные жанровые элементы современного альбома-песенника восходят к русскому домашнему альбому XIX века, которые в начале XIX века разделялись на элитарные альбомы с оригинальными авторскими текстами и массовые альбомы, в которых сложился своего рода «альбомный фольклор».

С.И. Борисов в книге представляет классификацию жанров «нового» альбома-песенника. Эти жанры сложились еще в 1960-е – 1980-е годы. Основная

тема альбома-песенника – это тема любви. Все лексико-семантическое поле слова «любовь» пронизывает и определяет большинство альбомных жанров.

1. «Определения любви и дружбы».

Они занимают большое место в создании альбома. Анкетированным был задан вопрос: «Какой жанр преобладает в ваших альбомах?», в итоге 23% занимают определения.

«Определения любви и дружбы» – это условное понятие. Часто определения скрываются среди различных афоризмов, четверостиший, цитат, которые посвящены любви. Например:

*Любовь – это чайка, что громко кричит
И в небе под солнышком бьется,
Ты только спугни, и она улетит,
И больше к тебе не вернется.*

Парень -- это чемодан без ручки: нести тяжело, а выбросить жалко.

2. Жанр «адрес любви».

Этот жанр встречается уже в конце 1960-х годов. В наше время он практически не изменился. К примеру:

*Улица Свиданий!
Дом Ожиданий!
Квартира Любви!*

Будет время – заходи!

Этот жанр напоминает время древнерусских пародийных текстов: «Дело у нас в месяце саврасе, в серую субботу, в соловой четверк, в желтой пяток» (Д.С. Лихачев) [Цит. по: Белоусов, 1997]. Также альбомные «адреса» порой напоминают и картографический жанр прециозной литературы XVII века. Например, на «Картах страны Нежности» изображались, море Неприятности, озеро Безразличия, города Чистосердечие, Доброта, Злословие.

3. Жанр «теорема любви».

Этот жанр представляет собой свод четверостиший, которые соединены служебными «математическими» словами «Дано», «Доказать», «Доказательство».

Дано: Помни друг мой дорогой формулу такую, что квадрат двух алых губ равен поцелую.

Доказать: Нету года без июля, а июля без цветов. Нет любви без поцелуя, в поцелуе вся любовь.

Доказательство: Коль боишься поцелуя, постарайся не любить. Ведь любовь без поцелуя никогда не может быть.

Процесс написания любовных строк в виде математической задачи осуществляет синтез рационального и любовного дискурса.

4. Жанр «формула любви».

Она представляет собой имитацию решения математического задания с символами, который в итоге даст фразу «Я вас люблю».

$$[(a+b)^2 - (a-b)^2] \cdot \frac{ac}{4} \cdot \frac{xyd}{4} \cdot [(l+y)^2 - (l-y)^2] = (a^2 + 2ab + b^2 - a^2 + 2ab - b^2) \\ = 4ab \frac{ac}{4} \cdot 4xyd = Я Вас люблю!$$

Этот жанр не изменился практически с 1970-х годов.

Жанры «формулы любви» и «теоремы любви» выполняют функцию «игровой рационализации» и «легализации» полузапретной «сердечной» тематики.

5. Квазиаббревиатуры.

Очень часто встречаются квазиаббревиатуры с «расшифровками». Исследователи считают, что девичьи альбомные квазиаббревиатуры восходят к «текстовым татуировкам-аббревиатурам», которые распространены в местах лишения свободы.

Большая часть «аббревиатур», которые встречаются в девичьих альбомах, является частью «татуировочного» мира:

КЛЕИ – *клянусь любить его / ее навек / навечно.*

ЛЕБЕДИ – *любить его / ее буду если даже изменит.*

Есть и такие «аббревиатуры», которые встречаются только в девичьих альбомах. Например:

ДУРАК – *дорогой, уважаемый, родной, абажаемый кавалер.*

СМЕХ – *стремлюсь мстить его храня.*

ЛЕТО – *люблю его только одного.*

В этом жанре можно увидеть любовно-символический эзотермизм. Этот подход предполагает деление «читателей» на тех, кто ничего не видит в этом слове, и на тех, кто видит зашифрованный текст.

В этом жанре можно увидеть связь не только с татуировками преступного мира, но и с таким феноменом, как «шифровка», который распространен среди подростков, обычно девочек, которые отбывают срок в девичьих колониях.

6. Акrostихи.

Это девичий жанр также основан на зашифровке слова. Они обычно бывают в стихотворной форме. Например:

Пять строк пишу,

Одно прошу:

Меня

Не забывай

И долго вспоминай.

7. Альбомные стихотворные клише с подставляемыми буквами.

Они имеют форму квазиакrostихов. Часто строятся по определенной формуле. «*На (...) моя фамилия, на (...) меня зовут, на (...) моя подруга лучшая, на (...) мой лучший друг*». Обычно такие стихотворные клише пишут на первой странице альбома или на титульном листе.

8. Стихотворные клише для писем, фотографий, поздравлений.

Часто девочки пишут в альбом стихотворные клише, которые в дальнейшем им пригодятся для поздравления друзей, для писем и т.д. Все эти образы

пронизаны любовно-романтическими и дружескими мотивами. Они могут быть использованы для начала писем, пожелания, как стихотворная надпись на фото.

9. «Приметы» и «значения» любви.

Исследователи до сих пор не могут точно указать время возникновения данного жанра. Можно лишь сказать, что уже 50 лет по альбомам кочуют различные значения. Выяснилось, что среди опрошенных нами респондентов у 28% этот жанр преобладал в альбоме над другими жанрами. Многие из них заводили отдельные тетради, куда записывали только одни «приметы» и «значения».

«Приметы» и «значения» представляют пример тотальной семиотизации в режиме «любовного кода». Часто девочки верят в них. К примеру:

«Мигалка».

Левый – приходи в гости.

Правый – я тебя люблю.

Обоими – жить без тебя не могу.

10. Правила и законы любви.

Этот жанр возник в 1960-х годах. С.Б. Борисов писал, что данный жанр выражает «математизацию» общественного сознания, в частности, «школьного» сознания. Советская ученица была насыщена о различных законах, которые изучают на занятиях по физике, математике. Таким образом, в альбомах девочек стали появляться свои «законы» – «законы любви».

Когда парень идет и говорит: «Люблю», не верь. При первой встрече говорить не будет и т.д.

Также в альбоме-песеннике очень часто встречаются стихи и песни, гадания, тексты для SMS.

Итак, альбом – это способ творческой и эмоциональной самореализации, так как на его страницах появляются только те тексты, которые соответствуют личным вкусам девушки: ее любимые стихи, песни и пр.

Благодаря альбому, консервируются и не теряют своего значения произведения, которые кажутся на первый взгляд устаревшими. Мы обязаны ему и сохранением в подростковой среде значимости рукописного текста, уважительного отношения к нему. Альбом учит добру, порядочности, воспитывает в юных девушках чувство собственного достоинства, предостерегает их от возможных ошибок.

Но можно заметить, что альбом медленно, но неуклонно меняется. Самый печальный факт состоит в том, что все большую популярность приобретают «заготовки» альбомов, которые начали появляться в продаже.

«Что ж! Пусть не на захваченных тетрадных страничках в клеточку, а на листах мелованной бумаги с готовыми рубриками, картинками и рамочками для вписывания текстов, – пусть так, но девочки пишут, и традиция жива. И она будет жива, пока школьницам будет хотеться сравнивать и показывать друг другу произведения своих рук, вкуса и усидчивости, пока не исчезнет у четырнадцатилетних желание, как бы циничны не были реальные жизненные отношения, сентиментально и шуточно писать о любви и дружбе» [Лурье, 1992, с. 60].

Библиографический список

- Борисов С.Б. Мир русского девичества: 70–90-е гг. XX в. М., 2002.
Девичий альбом XX века // Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А.Ф. Белоусов. М., 1997. (В тексте – Белоусов.)
Лурье М.Л. Пишу на корке, живу на горке, имя и число снегом занесло // Забайкалье. 1992. № 11.