

---

14 сентября в рамках VI конференции по изучению традиционной культуры Русского Севера, проводившейся Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Кижы», прошла презентация книг, вышедших в 2007-2011 гг. Книги представлялись участниками конференции и многие из изданий были подарены музею-заповеднику. Ниже представлена информация о некоторых из них:

1. Михайлов Е.П., Михайлова Н.С.

Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций. Петрозаводск, 2009. 160 с.: ил.

Издание знакомит читателя с традиционной музыкальной инструментальной культурой Карелии и пограничных территорий. Разделы книги, посвященные бытованию музыкальных инструментов в деревенской среде, сопровождаются отдельными очерками, в которых представлены особенности инструментов, их использование и география распространения. Альбом содержит иллюстрации музыкальных инструментов XIX-XX веков из фондов Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», Карельского государственного краеведческого музея и частных коллекций, архивные фотографии исполнителей, аудиодиск с записями традиционных наигрышей.

2. Четина Е.М., Роготнев И.Ю.

Символические реальности Пармы: очерки традиционной культуры Пермского края. Пермский гос. ун-т. Пермь, 2010. 224 с.

В цикле очерков рассматриваются особенности традиционной культуры Прикамья. Настоящее издание является результатом полевых исследований, проводившихся авторами в течение десяти лет в районах Пермского края. Основные разделы посвящены разделам народной религиозности, измененных состояний сознания, сакрализации природного мира и др. Впервые публикуются материалы архива научно-исследовательской Лаборатории культурной и визуальной антропологии, собиравшиеся в течение 1990-2000-х годов.

3. Поют поморы / Сост. В. Васильев. Спб.: Изд-во «Сатис». 2004. 84 с.: ил.

4. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1960-1982 годов. Изд. 2-е, перераб. и доп. / Ред.-сост. В. Лапин. Спб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2008. 384 с., нотн.

5. Афанасьева А.Б.

Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Спб.: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области». 2009. 296 с.

В монографии излагаются результаты исследования автора в области этнокультурного образования. Анализируются данные, полученные в процессе изучения этнологической, культурологической, педагогической литературы, связанной с проблематикой этнокультурного образования, раскрываются вопросы его истории, теории и практики, обобщается многолетний опыт автора-фольклориста, этнокультуролога, педагога, обосновывается авторская концепция этнокультурного образования в современной российской школе.

6. Этномузыкология: авторские учебные программы преподавателей музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Петрозаводск, 2011. 608 с.

Настоящий коллективный труд обобщает преподавательский опыт и авторские разработки кафедры.

7. Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. Вып. 2. Сер. «Фольклор и фольклористика» / [Сост. И отв. Ред. В. А. Лапин]. Спб.: ГНИИ «Ин-т истории искусств», 2009. 146 с., ил.

8. Мызников С.А.

Атлас субстратной и заимствованной лексики русских говоров северо-запада. 2-е изд., испр. и доп. Спб.: Наука, 2007. 395 с.

Данная работа представляет собой второе издание атласа, которое было исправлено и дополнено. В книге представлена попытка системного исследования неисконной лексики русских говоров Северо-Запада с использованием методов лингвогеографии.

9. Мызников С.А.

Народные говоры Беломорья: материалы для словаря. Спб., «Наука», 2010. 496 с.

Словарь написан по оригинальным материалам, которые собирались автором в полевых условиях в ходе диалектологических экспедиций на территориях Республики Карелия, Мурманской и Архангельской областей в течение двадцати лет. В словаре представлена лексика, описывающая материальную и духовную культуру населения, проживавшего в Беломорье. В лексическом составе в большом количестве имеется иноязычная лексика — результат этноязыкового взаимодействия русских с саамами, карелами, вепсами и коми.

10. Лексический атлас русских народных говоров: материалы и исследования / Ин-т лингв. исслед. Спб.: Наука, 2009. 478 с.;

Лексический атлас русских народных говоров: материалы и исследования / Ин-т лингв. исслед. Спб.: Наука, 2010. 466 с.

В сборниках опубликованы статьи и материалы участников проекта «Лексический атлас русских народных говоров». В работах освещены вопросы картографирования, семантики и структуры отдельных тематических групп, языковой картины мира и словообразования. Значительную часть книг составляют статьи по диалектной фразеологии, синонимии, истории слов и ономастике. Сборники вносят вклад в теорию и практику лингвогеографических исследований лексики и представляет интерес для широкого круга исследователей русского языка.

11. Поэтика традиции: сб. науч. ст. / Под ред. В.Я Василькова и М.Л. Кисидиера; предисловие Ю.А.Клейнера. Спб.: Изд-во «Европейский Дом», 2010. 394 с.

Сборник статей «Поэтика традиции» увлечен результатом усилий, имеющих целью возродить в Санкт-Петербурге традицию сравнительного изучения эпоса, прерванную со смертью Б.Н. Путилова.

12. Фольклор: текст и контекст: сборник статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. 304 с.

В сборнике рассматривается широкий круг вопросов, связанных с контекстным подходом к изучению фольклора. Авторы статей обсуждают теоретические вопросы фольклорной контекстологии, применяют на практике методики контекстного анализа и предлагают примеры публикации фольклорных текстов с учетом их внетекстовых связей.

13. Карельские народные сказки. Репертуар Марии Ивановны Михеевой. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. 643 с.

Публикация посвящена выдающейся сказочнице и рудопевице Карелии М.И. Михеевой. Сборник содержит 74 её текста всех разновидностей сказочной прозы, отражающей севернокарельскую традицию. Тексты даны на языке оригинала с переводами на русский при максимальной приближенности к оригиналу.

14. Чарина О.И.

Русские песни Приленья. Новосибирск: Наука, 2009. 160 с.

В монографии рассматриваются локальные особенности русского фольклора Приленья на примере следующих жанров: свадебные, хороводные, солдатские и любовные песни, песни литературного происхождения, гордской романс. Своеобразие местного фольклора, обусловленное двуязычием его носителей, заключается в репертуарном предпочтении одних обрядов и песен и утрате или полном игнорировании других, а также в использовании некоторых специфических приемов и средств.

15. Русские заговоры из рукописных источников XVII — первой половины XIX в. / Составление, подготовка текстов, статьи и комментарии А.Л. Топоркова. М.: Изд-во

«Индрик». 2010. 832 с.: ил. (Традиционная культура славян. Публикация текстов.)

Книга представляет собой наиболее полное на сегодняшний день собрание рукописных заговоров XVII – первой половины XIX в. и включает около 500 текстов из 36 рукописей, хранящихся в 8 архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и Ярославля. Впервые публикуется в полном объеме выдающийся памятник словесности 2 четверти XVII в. - Олонецкий сборник, в состав которого входят 130 текстов на русском языке и карельско-вепском диалекте. Научный аппарат издания включает статьи, археографические описания рукописей, комментарии и указатели.

16. Агапкина Т.А.

Восточнославянские лечебные заговоры в сравнительном освещении: Сюжетика и образ мира. М.: Индик, 2010. 824 с. Монография посвящена популярному, но до сих пор малоизученному фрагменту фольклорной культуры восточных славян — заговору. В книге восточнославянские лечебные заговоры рассматриваются в их сюжетном разнообразии, диалектном варьировании и культурных связях с инославянскими заговорами и рукописной традицией.

17. Профессор Реннского университета Лиз Грюэль-Апер представила третье переиздание перевода на французский язык «Народных русских сказок» (в трех томах) А. Афанасьева.

18. Ахметова М.В.

Конец света в одной отдаленной стране: Религиозные сообщества постсоветской России и их эсхатологический миф. М.: ОЛИ; РГГУ. 2010. 336 с.: ил. (Нация и культура / Антропология / Фольклор: Новые исследования).

В книге рассматриваются представления о конце света, распространенные в России на рубеже XX и XXI вв. среди православных верующих и последователей трех новых религиозных движений (Богородичный Центр, Белое Братство и Церковь Последнего Завета). На примере религиозных сообществ автор показывает, как с помощью обращения к эсхатологическому мифу происходит переживание ситуации эсхатологического и политического кризиса, сопутствующего распаду советской системы и становлению нового общественно-политического строя, и адаптации к новой ситуации.

19. Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых. 1926-1928. По следам Рыбникова и Гильфердинга : В 2 т. Том 2. Народная драма. Свадебная поэзия. Необрядовая лирика. Частушки. Сказочная и несказочная проза. Творчество крестьян. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 768 с.

Том состоит из уникальных фольклорных текстов, собранных в 20-е годы XX века в заповедной культурной зоне Русского Севера.

20. Из далеких двадцатых годов двадцатого века (исповедальная переписка фольклористов Б.М. и Ю.М. Соколовых). М.: ИМЛИ РАН, 2010. 816 с.

Письма двух братьев-фольклористов Б.М. и Ю.М. Соколовых, волею обстоятельств разлученных на пятилетие в начале 1920-х годов стали для них единственной связующей нитью, помогающей сохранить и сберечь духовную близость в самые тяжелые годы общественной и частной жизни в России.

21. Попова И.С.

Народный самоучитель игры на гармоні: Публикация и исследование. Вологда, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. 204 с.

Монографическое научное издание представляет собой первый опыт публикации и исследования уникального рукописного памятника в традиционной культуре Вологодской области — Самоучителя игры на кирилловской хромке, созданного гармонистом из Белозерья и представляющего собой целостную систему записи народной музыки.

22. Иванова А.А., Калуцков В.Н.

Светлое Пинежье: путешествие по краю : справочник-путеводитель. Архангельск: с. Карпогоры (Арханг. Обл.): ОАО ИПП «Правда Севера», 2008. 168 с.

Второе издание справочника-путеводителя «Светлое Пинежье» нацелено на поддержку дальнейшего развития эколого-культурного сельского туризма в Пинежском районе (проект «Экопомочи: живая река Пинега»).

23. Актуальные проблемы современной фольклористики и изучения классического наследия русской литературы. Сб. Науч. ст. памяти проф. Евгения Алексеевича Костюхина (1938-2006). Спб.: «САГА», 2009. 400 с.

24. Народная культура Сибири: Материалы XV научного семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / Отв. Ред. Т.Г. Леонова. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006. 224 с. и др.

В заключение презентации А.К. Байбурин, профессор, доктор исторических наук, предложил размещать информацию о выходящих научных изданиях на страницах электронного журнала «Антропологический форум», редактором которого он является. Данное предложение получило одобрение участников конференции.

15 сентября состоялся круглый стол, посвященный проекту «Словарь русских фольклористов». Заседание продолжалось более двух часов, в нем приняли участие фольклористы, историки и те, кто хотел узнать о проекте подробнее. Заседание вели А.Л. Топорков и Т.Г. Иванова. Первая часть заседания была посвящена общей информации о проекте и попытках его реализации. На данный момент обозначены 2020 имен, которые войдут в словарь, о 720 персоналиях написаны словарные статьи, в которых отражены не только биографические данные, но и вклад человека в развитие фольклористики. Издание биобиблиографического словаря планируется в нескольких томах, которые будут охватывать период с XVIII по XX вв. В 2012 году запланирован выпуск первой части I тома (XVIII в.).

Вторая часть круглого стола была посвящена обсуждению реализации проекта, проблем, которые возникают в процессе работы с источниками, архивными материалами. Живое обсуждение конкретных ситуаций сопровождалось советами организаторов проекта и А.М. Пашкова, зав. кафедрой истории дореволюционной России Петрозаводского государственного университета.

В результате обсуждения было решено привлекать к проекту новых участников, в сети Интернет публиковать словник и отмечать персоналии, о которых подготовлены словарные статьи; при подготовке словарных статей обращаться к формулярным спискам, адрес-календарям Российской империи, архивам епархий и специалистам-историкам за помощью в поиске информации.