

Размышляя о «Рябининских чтениях-2011»

12-17 сентября 2011 г. в Петрозаводске прошли VI Рябининские чтения. Этому научному форуму, регулярно созываемому Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Киж», исполнилось уже 20 лет (1991, 1995, 1999, 2003, 2007). Рябининские чтения-2011 собрали 140 специалистов в области традиционной народной культуры. География участников была весьма представительной: Петрозаводск, Санкт-Петербург, Москва, Архангельск, Екатеринбург, Кострома, Кунгур, Новгород, Пермь, Сыктывкар, Якутск, а также Белград, Париж, Хельсинки.

В центре внимания VI Чтений была поставлена масштабная проблема взаимоотношений «своего» и «чужого» в традиционной культуре Русского Севера – проблема, неоднократно обсуждаемая в отечественной науке, может быть, даже в какой-то степени получившая оттенок «модности», но до сих пор далеко не исчерпанная. По замыслу Оргкомитета, во время конференции должны были работать 6 секций: секция фольклористики; обрядов и обрядового фольклора; этнографии и истории; книжности и литературы; языкознания; актуализации народной культуры. В связи с тем, что по финансовым причинам (к сожалению, большинство научных учреждений отказываются оплачивать командировки, связанные с конференциями) некоторые участники не приехали, доклады секций языкознания и обрядов и обрядового фольклора были прочитаны на секциях фольклористики и этнографии. Как принято со времен четвертых Рябининских чтений, доклады печатаются в отдельном сборнике к началу очередной конференции. Соответственно с материалами VI Рябининских чтений читатель может познакомиться в уже опубликованном сборнике.¹ В связи с этим мы охарактеризуем работу секций в общем плане, указав лишь на некоторые доклады.

На секции «Этнографии и истории» (руководители С.В.Воробьева, А.М.Пашков, А.Ю.Жуков) было заслушано 36 докладов. На материале археологических раскопок были обсуждены вопросы древнего заселения Прионежских земель. Большой блок сообщений был посвящен крестьянской истории Севера России. Яркой темой стали доклады о северной иконописи и народной архитектуре. Проблема «свой» / «чужой» в сообщениях раскрывалась в самых широких аспектах: и на архаичном материале карельской мифологии, в которой сложились представления о двух лесных

¹ Рябининские чтения-2011: Материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2011.

пространствах (добрая Тапиола и враждебная Хийтола) (Л.И.Иванова); и в связи с изучением прялок, которые могут рассматриваться как предметный символ этнокультурных и этноконфессиональных границ (доклады Л.В.Корольковой и О.А.Набоковой); и на материале «немецкого» костюма в русском быту XVI-XIX вв. (И.И.Шангина); и в связи с многовековым сосуществованием на северных территориях России коренных жителей края и этнических цыган (В.В.Виноградов); и в аспекте интереса русского краеведения к культуре карелов в конце XIX в. (А.М.Пашков) и т.д. Оппозиция «свое» и «чужое» прочитывается и в новейшей истории России (доклад А.К.Байбурина о введении в 1930-е гг. системы паспортов, разделившей страну на «своих» и «чужих»; доклад французского исследователя С.Пернетта о советизации краеведческих обществ России в сталинский период и др.).

В традиционно многочисленной секции фольклористики (руководитель Т.Г.Иванова и В.П.Кузнецова) прозвучало более 50 докладов. Проблема взаимоотношения «своего» и «чужого» в фольклорной культуре здесь также была рассмотрена на разных уровнях и в разных аспектах: своеобразие небольших локальных традиций, осознающих свою «инаковость» по сравнению с соседями (доклады Е.А.Дороховой и А.Н.Власова, В.П.Мироновой, П.Б.Лёгкой и др.); рефлексии книжной песенности («чужой» для фольклорной традиции) в устной традиции крестьянского мира (Е.Е.Васильева); представления об «ином» мире в разных жанрах фольклора - в сказке, мифологическом рассказе и пр. (А.С.Лызлова, Н.А.Криничная и др.); «свое» и «чужое» в русской лексике и топонимике (С.А.Мызников, М.В.Ахметова и др.); в образной системе песенной лирики (И.С.Веселова); в противостоянии «своего» и «чужого» в обстоятельствах, обусловленных общественно-политической ситуацией 1930-х гг. в России (Н.Г.Комелина, Е.В.Дианова) и в период Великой Отечественной войны (Т.С.Канева) и т.д. Одним из ключевых понятий в дискуссии стало понятие «фольклорное двуязычие», введенное в свое время в науку В.А.Лапиным. На конференции в ряде докладов были рассмотрены взаимосвязи фольклорных традиций разных этносов: русских, карел, вепсов, ижор, саамов, коми (М.А.Лобанов, Г.А.Мишарина, В.А.Швецова, Т.С.Молчанова, Г.М.Кантор, Ю.И.Ковыршина, М.Д.Алексеевский и др.). Понятия «свое» и «чужое» рассматривались и в рамках противостояния (свое/чужое), и в аспекте трансформации «чужого» в «свое» (свое – чужое), о чем на первом пленарном заседании говорил В.А.Лапин. Отметим сообщения зарубежных гостей конференции, впервые участвовавших в работе Рябининских чтений.

Лиз Грюэль-Апер, переводчик на французский язык всего сборника «Народные русские сказки» А.Н.Афанасьева (около 550 текстов) поделилась особенностями перевода русских сказок на французский язык, то есть с превращением «чужого» фольклорного наследия в «свое». Любинко Раденкович (Сербия) представил типологические параллели в севернорусском и южнославянском материале в области мифологических рассказов – сюжет «чужие парни на вечеринке», своими корнями уходящий в общезтнические мифологические представления о персонажах из «иногo» мира.

Секция «Книжность и литература» (руководитель А.В.Пигин), традиционная для Рябининских чтений с 2003 г., в 2011 г., к сожалению, была представлена только 8 докладами. В круг обсуждаемых вопросов вошли проблемы рукописной книжности Русского Севера (от позднего средневековья до первой половины XX в.), камеральная археография и составление каталогов рукописных книг, старообрядческая письменность и культура, тема севернорусской агиографии в литературе XX в. и др.

В рамках конференции уже в третий раз работала секция «Актуализации народной культуры» (руководитель зам. директора музея «Кижи» И.В.Павлова), позволяющая исследователям народной культуры и практикам социо-культурного проектирования в сфере культуры и образования поделиться опытом реализации программ и инициатив по творческому освоению народной культуры детьми и молодежью. На заседаниях секции выступило 19 человек, рассмотревших музейно-образовательные подходы и музейные практики в преподавании национального и регионального компонентов в школе. Был представлен интересный опыт формирования культурологического сознания и воспитания толерантности в среде музея, опыт творческого освоения певческих традиций в классе фольклорного ансамбля консерватории и использования ресурсов этнографического музея в социально-экономическом развитии территории небольшого муниципального образования.

На VI Рябининских чтениях, помимо традиционных секционных заседаний, были опробованы новые для данного научного форума виды работы, позволяющие расширить горизонты научного видения и развернуть более широкие дискуссии. 15 сентября впервые в рамках Рябининских чтений было проведено специальное пленарное заседание, объединившее всех участников конференции. Заседание было посвящено Кижам: «Кижы: археология, история, архитектура, обряды, фольклор». В десяти сообщениях

была сделана попытка осветить историю территории Кижской волости от эпохи камня – раннего металла (доклад археологов К.Э.Германа и И.В.Мельникова) до времени фольклорно-этнографических экспедиций 1930-1950-х гг., проводившихся ленинградскими и московскими фольклористами (доклад Д.Д.Абросимовой). В сообщении Д.В.Брусницыной и Е.Д.Сусловой на исторических документах была освещена повседневная жизнь крестьян Кижского погоста в XVII в., в том числе и конфликт, возникший между прихожанами и причтом. С.В.Воробьева представила некоторые родословия крестьян Кижской волости, проследить которые по документам удастся вплоть до XVI в. Фольклористы Ю.А.Новиков и В.А.Бахтина посвятили свои сообщения былинной традиции в Кижях; в докладе В.П.Кузнецовой был освещен свадебный обряд волости. Центральное место в заседании заняли доклады В.А.Гущиной «Кижский архитектурный ансамбль до и после реставрации 1949-1959 гг.» и В.А.Козлова, А.В.Орлова и М.В.Кистерной «Проблемы датировки некоторых часовен музея-заповедника “Кижы”».

VI Рябининские чтения показали, что пленарные (общие) заседания, посвященные одному объекту (в данном случае – Кижам), вызывают огромный интерес у слушателей. При традиционном делении конференции на секции далеко не всегда удается побывать на заседаниях «смежников». В 2011 г. участники Чтений, занимающиеся проблемами устной культуры, благодаря «кижскому» заседанию смогли более явственно осознать ту огромную научную работу, которую проводит музей «Кижы», и ту ответственность, которую сотрудники музея берут на себя, решая многочисленные проблемы, связанные с реставрацией памятников деревянного зодчества. Думается, что опыт проведения такого рода пленарных заседаний, объединяющих всех участников конференции, надо продолжить на будущих Чтениях. Здесь возможны и расширение географии (заседания, посвященные Шуньге, Пудожью, Выгозеру и т.д.), и углубление собственно «кижской» темы.

Еще одной новацией нынешних Рябининских чтений стало проведение двух «круглых столов», предполагающих более свободный формат обмена мнениями, чем обычные заседания. Первый «круглый стол» был посвящен проблемам полевой фольклористики. Доклад А.А.Ивановой «Теоретико-методологические аспекты комплексного полевого исследования» вызвал оживленную дискуссию, фокусирующуюся вокруг понятия «комплексность». Совместное участие разных специалистов в одной экспедиции, по мнению докладчицы, еще не делает полевые исследования комплексными. Нередко

даже в таком случае сохраняется автономность исследовательских задач. Комплексность, считает А.А.Иванова, создается единым объектом и единой задачей, стоящей перед учеными разных специальностей. Одним из объектов такого рода может стать историко-культурный ландшафт, осмысляемый с географических, исторических, социологических, этнографических, фольклористических, этномузыковедческих позиций. Во время дискуссии высказывалась и другая точка зрения (В.А.Лапин), согласно которой понятие «комплексность» предлагалось рассматривать в диахронном аспекте: от первых опытов конца XIX в. совместных экспедиций словесников и музыковедов, через экспедиции 1920-х гг. в Заонежье и другие районы Русского Севера, проводившихся Государственным институтом истории искусств и получивших наименование комплексных, – до современных исследований историко-культурного ландшафта.

На «круглом столе» по полевой фольклористике были обсуждены и другие проблемы. М.Л.Лурье и И.А.Разумова в докладе «Собиратель фольклора в современном российском городе: что делать?» поставили вопрос о специфике работы фольклориста в городе. Развернувшаяся дискуссия в очередной раз показала, что значительная часть фольклористического сообщества до сих пор не признает в культуре города фольклорного элемента, а также возможностей применения к устной городской культуре методов, отработанных на материале классического фольклора. Участники дискуссии говорили также о том, что фольклористика должна учитывать специфику работы в мегаполисах и в небольших городах. В докладах А.Н.Розова и Е.В.Марковской в этическом плане была поставлена проблема взаимоотношений собирателя и носителя фольклорной традиции.

Второй «круглый стол» был посвящен масштабному проекту «Биобиблиографический словарь русских фольклористов». А.Л.Топорков и Т.Г.Иванова, руководители проекта, заявленного в 2009 г., довели до участников «круглого стола» информацию о ходе работы над Словарем, который, по их мнению, должен дать новые импульсы в изучении истории фольклористики. Участниками «круглого стола» были обсуждены проблемы, связанные с методикой поиска биографических материалов о фольклористах-краеведах, внесших заметный вклад в развитие науки о «живой старине».

Как и на предыдущих Чтениях, участникам конференции была предложена интересная культурная программа: выступление Поморского русского народного хора (художественный руководитель В.А.Васильев; г.Беломорск), посещение выставок «Утраченные памятники Заонежья»

(авторы экспозиции С.В.Воробьева, Б.Д.Москин), «Поморская старина» (автор экспозиции Б.А.Гущин).

Во время традиционной поездки на остров Кижы руководители реставрационных работ (Н.Л.Попов и его коллеги), ведущихся на знаменитом Преображенском соборе, познакомили участников конференции с уникальной инженерной методикой, применяемой к этому памятнику деревянного зодчества. Собравшись в доме Яковлева (экспозиционный сектор «Пряжинские карелы»), участники смогли осмотреть выставку «Два эпоса – две культуры» (авторы экспозиции Д.Д.Абросимова, В.П.Кузнецова, И.И.Набокова), посвященную русским былинщикам и карельским рунопевцам. Здесь же выступил фольклорно-этнографический театр Кижей, состоящий из сотрудников музея (руководители Ж.В.Гвоздева и Е.В.Герасимова). О.А.Скобелев пропел отрывки из рябининских былин «Вольга и Микула» и «Добрыня и Змей». В исполнении И.Михайлова прозвучала руна о Вяйнемейнене; мужская группа театра спела также духовные стихи, балладу и историческую песню о казаке Платове. Незабываемыми для участников конференции останутся показанные на свежем воздухе у дома Яковлева игровые песни и танцы (как русские, так и карельские), в которые были втянуты и участники Рябининских чтений. Все, кто уже видели ранее выступления фольклорно-этнографического театра, отметили, как вырос этот коллектив, насколько он уверенно и раскованно держится, успешно преодолевая границу между участниками театра и зрителями.

Председатель Оргкомитета Рябининских чтений-2011

Т.Г.Иванова